

DATI TECNICI

SFX 200

PELLICOLA FOTOGRAFICA BIANCO E NERO CON ESTESA SENSIBILITA' AL ROSSO PER FOTOGRAFIE CREATIVE

DESCRIZIONE

ILFORD SFX 200 è una pellicola fotografica di media rapidità dedicata alla fotografia creativa.

Ha una estesa sensibilità al rosso (fino a 740nm) ed è concepita per essere usata con vari filtri per ottenere effetti speciali. Usando un filtro rosso molto scuro, per esempio il filtro ILFORD SFX, si possono ottenere cieli quasi neri e la vegetazione verde quasi bianca. Questa inusuale resa tonale permette di ottenere risultati interessanti con una vasta gamma di soggetti come ritratti, panorami, fotografie urbane e di architettura.

I miglior risultati si ottengono spesso riprendendo tramonti luminosi oppure fotografando in studio con luci al tungsteno.

SFX 200 è una pellicola pancromatica che consente di ottenere ottimi risultati sia con i filtri che senza. Ha un'ampia latitudine di esposizione, è compatibile con tutti gli sviluppi in bianco e nero ed ha un'ampia gamma tonale.

DISPONIBILITA'

SFX 200 è prodotta su un supporto acetato dello spessore di 0.125 mm che agisce anche da antialo. SFX 200 è disponibile in caricatori da 36 pose codificati DX adatti a tutte le fotocamere 35mm. SFX 200 è disponibile nel formato 120 numerato sul bordo da 1 a 19.

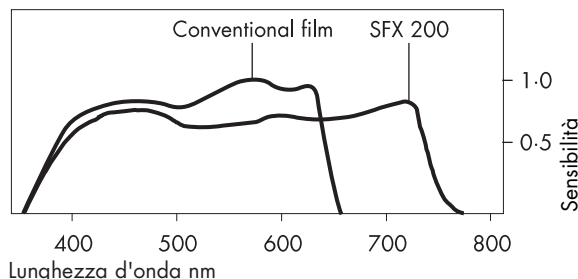
LATITUDINE DI POSA

SFX 200 ha una sensibilità nominale di ISO 200/24° (200 ASA, 24 DIN, EI 200/24) alla luce del giorno. La rapidità ISO è stata misurata usando il rivelatore ILFORD ID-11 a 20°C in una tank a spirali con agitazione intermittente.

Va precisato che l'indice di esposizione (EI) raccomandato per la SFX 200 si basa su una valutazione pratica della sensibilità della pellicola e non sulla sensibilità al piede della curva caratteristica come per il valore ISO standard.

SENSIBILITÀ SPETTRALE

Spettrogramma a cuneo con luce al tungsteno (2850K)



SFX 200 ha un picco massimo di sensibilità al rosso a 720nm e estende la sua sensibilità fino a 740nm.

USO DEI FILTRI

Qualsiasi filtro giallo, arancio o rosso può essere usato, ma l'effetto dipenderà dalla sua trasmissione della luce. Più il filtro è rosso maggiori saranno gli effetti. Si raccomanda l'uso del filtro rosso scuro ILFORD SFX. Altri filtri raccomandati sono:

Fattori filtro

Filtro	Colore del filtro	Fattore filtro	Incremento di esposizione (diaframmi)
Kodak Wratten			
3	Giallo chiaro	2	1
8	Giallo	2	1
12	Giallo scuro	2-3	1 1/3
15	Giallo molto scuro	2-4	1 1/3
21	Arancio	2-4	1 1/3
23a	Rosso arancio	2-5	1 1/3
25	Rosso	2-8	1 1/2
29	Rosso scuro	3	1 2/3
89B	Rosso molto scuro	16	4
ILFORD			
SFX 200	Rosso molto scuro	16	4

Rosso molto scuro

ILFORD SFX, B+W RG665, B+W 092, Heliopan 695 e 715, Hoya R72 e Kodak Wratten 89B. Questi filtri forniscono un effetto ancora più spettacolare dei filtri rosso scuro. Naturalmente, il tempo di posa può essere molto lungo e l'uso di un cavalletto è consigliato.

Rosso scuro

B+W 091, Heliopan 29, Kodak Wratten 29 e Rodenstock 29. Con questi filtri si ottengono effetti superiori rispetto ai filtri rossi.

Rosso

B+W 090, Cromatek HC4, Cokin 003, Hitech 25, Hoya 25A, Jessop R2, Kodak Wratten 25, Lee 25 e Rodenstock 25. In alcune condizioni l'effetto ottenuto con questi filtri può essere simile a quello ottenuto con una normale pellicola pancromatica usata con questi filtri.

Alcuni produttori di fotocamere vendono dei filtri simili, inclusi Nikon, Canon e Leica.

I filtri possono essere in gelatina, resina, plastica o vetro. La tabella che segue serve da guida

Filtro	Tipo
B+W 090, 091, RG665, 092	Vetro, a vite o baionetta
Cokin 003	Resina
Cromatek HC4	Resina
Heliopan 29, 695, 715	Vetro, a vite
Hitech 25	Resina
Hoya 25A, R72	Vetro, a vite o baionetta
ILFORD SFX	Gelatina con o senza montatura
Kodak Wratten 25, 29, 89B	Gelatina
Lee 25	Poliestere o resina
Rodenstock 25, 29	Vetro, a vite

Nota Alcuni di questi filtri possono essere disponibili solo su ordine speciale.

FILTRO ILFORD SFX

Il filtro ILFORD SFX (rosso molto scuro) è raccomandato per questa pellicola. È fornito nei formati 58x58mm e 75x75mm in gelatina. Il più grande è disponibile anche in montatura Cokin.

CARICAMENTO DELLA FOTOCAMERA

SFX 200 deve essere caricata in luce attenuata. A differenza delle pellicole infrarosso, non è necessario effettuare il caricamento in oscurità totale.

MESSA A FUOCO

Con alcuni obiettivi, i raggi rossi della luce vanno a fuoco in un punto leggermente diverso rispetto agli altri raggi della luce visibile. Con questi obiettivi si può verificare un leggero spostamento del fuoco dei raggi rossi quando si mette a fuoco in luce del giorno. Naturalmente, non è possibile effettuare questa operazione con il filtro rosso molto scuro montato.

Con obiettivi di lunghezza focale corta o media, questa differenza si può facilmente eliminare chiudendo il diaframma al valore più piccolo consentito dalle condizioni di lavoro. Alcuni obiettivi, particolarmente gli apocromatici (APO) non necessitano di correzioni.

ESPOSIZIONE

Usando per la prima volta questa pellicola, sarà necessario effettuare alcune prove. Come indicazione, effettuare un bracketing di +/- 2 diaframmi rispetto all'indicazione fornita dalla lettura TTL con il filtro montato oppure con un esposimetro applicando il fattore filtro.

Nota La lettura TTL di alcune fotocamere può provocare una sottoesposizione di 1 1/2-diaframma quando montano il filtro rosso scuro o il filtro arancio.

Se volete controllare il sistema TTL della vostra fotocamera, impostate l'esposimetro su EI 200/24 e, con il filtro montato, eseguite una serie di esposizioni fino a +/- 2 diaframmi rispetto all'indicazione dell'esposimetro. Dopo avere sviluppato la pellicola, identificare il fotogramma corretto e, se necessario, correggere la taratura. Come esempio, una esposizione corretta con luce solare brillante e il filtro SFX montato è di circa 1/30 di secondo a f5.6

SCelta dello sviluppo più adatto**Trattamento manuale (tank a spirale, bacinella, vasca verticale) ed in sviluppatrici a tamburo**

	Liquido	Polvere
Massima qualità complessiva		
EI 200/24	ILFOTEC DD-X	ID-11 (stock)
EI 400/27	ILFOTEC DD-X	ID-11 (stock)
EI 800/30	ILFOTEC DD-X	ID-11 (stock)
Massima finezza di grana	ILFOTEC DD-X	PERCEPTOL
Massima nitidezza	ILFOSOL S	ID-11 (1+1)
Massima sensibilità pellicola	ILFOTEC DD-X	MICROPHEN (stock)
Sviluppo monouso	ILFOSOL S ILFOTEC DD-X	ID-11 (1+1) MICROPHEN (1+1)
Economia	ILFOTEC LC29 (1+29)	ID-11 (1+1) MICROPHEN (1+1)
Processo rapido	ILFOTEC HC (1+15)	-
Integrabile	ILFOTEC HC	ID-11

Trattamento in macchina

Sviluppatrice a telai	ILFOTEC DD	Massima qualità dell'immagine (liquido) e lunga durata in macchina Massima qualità dell'immagine (polvere) e lunga durata in macchina Massima sensibilità della pellicola e lunga durata in macchina.
	ID-11	
	ILFOTEC HC	
Sviluppatrici a leader corto	ILFOTEC RT RAPID	Trattamento rapido, massima qualità complessiva dell'immagine e lunga durata in macchina Varie diluizione, flessibilità e economia
	ILFOTEC HC	
Sviluppatrice con trasporto a rulli	ILFOTEC RT RAPID	Trattamento rapido

TRATTAMENTO

SFX 200 può essere trattata in tutti i tipi di sviluppatrici compreso tank a spirali, sviluppatrici rotative, vasche profonde e sviluppatrici automatiche. Non necessitano cambiamenti al trattamento standard. SFX è una pellicola che tollera molto bene anche un trattamento non ideale e non contamina le varie soluzioni.

Tempi di sviluppo

La tabella indica i tempi di sviluppo della SFX 200 per il trattamento sia manuale che automatico. Con questi tempi si ottengono negativi di medio contrasto stampabili con qualsiasi ingranditore. Servono da guida e si possono modificare qualora si intendesse ottenere un risultato diverso. Per il trattamento manuale in tank a spirale ed in vasca verticale, i tempi di sviluppo sono intesi per agitazione intermittente delle soluzioni. Se il trattamento manuale è invece ad agitazione

costante (come in bacinella o con certi tipi di vasca di sviluppo), bisogna ridurre questi tempi fino ad un 15% massimo.

E' sconsigliabile il preventivo inumidimento che può comportare uno sviluppo non uniforme.

Notare che i tempi di sviluppo possono richiedere degli aggiustamenti per adattarsi a specifici sistemi di trattamento e metodi di lavoro. Se un determinato sistema fornisce buoni risultati, si adattano i tempi di sviluppo raccomandati fino ad ottenere il livello di contrasto desiderato. Per comodità vengono forniti tempi di trattamento con sviluppi di altre case produttrici, ma sono da considerare soltanto come indicazione generale. Altri fabbricanti possono, di quando in quando, apportare modifiche alle specifiche dei loro prodotti e, di conseguenza, possono cambiare i tempi di sviluppo.

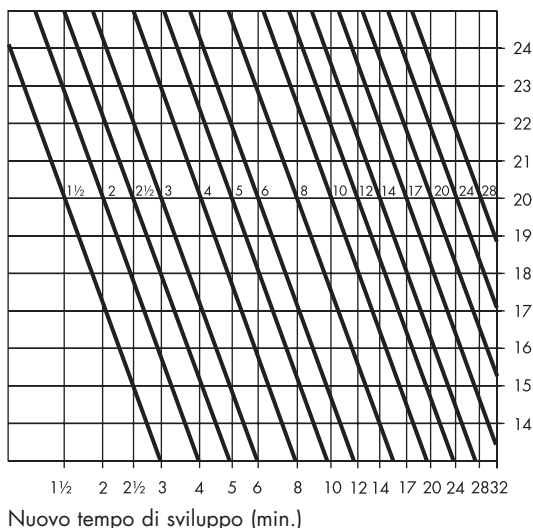
Tempi di sviluppo**Pellicole 35mm e medio formato**

	Diluizione	Valori esposimetro		
		EI 200/24	EI 400/27	EI 800/30
Tank a spirale, vasche verticali e sviluppatrici a telai (min/20°C)				
Sviluppo ILFORD				
ILFOTEC DD-X	1+4	10	14	-
ILFOSOL S	1+9	9½	11½	19
	1+14	13	19	-
ILFOTEC HC	1+15	5	7	10½
	1+31	9	13	19
ILFOTEC LC29	1+9	5	7	10½
	1+19	9	13	19
	1+29	11	-	-
ID-11	stock	10	14	18
	1+1	17	-	-
MICROPHEN	stock	8½	10½	14½
	1+1	15½	19	-
PERCEPTOL	stock	14½	-	-
	1+1	20	-	-
Sviluppo non ILFORD				
Agfa Refinal	stock	8	11½	-
Kodak D-76	stock	10	12½	16½
	1+1	14½	-	-
Kodak T-Max	1+4	8½	10½	12½
Kodak Xtol	stock	7	11	-
Kodak HC 110	A	5	7	10½
	B	9	13	19
Tetenal Ultrafin	1+10	10	13	-
Sviluppatrici a telai (min. 24°C)				
ILFOTEC DD	1+4	8½	11½	14
Kodak T-Max RS	stock	6	7	9
Kodak Xtol	stock	7	9	11½
ILFOLAB FP40, Macchine con trasporto a rulli e a leader corto /sec/26°				
ILFOTEC RT RAPID	1+1+2	54	65	88
	1+1+5	65	90	120
Kodak Duraflo RT	stock	100	135	200

Trattamento a varie temperature

La pellicola SFX 200 può essere trattata a varie temperature. Il grafico sotto riportato consente di calcolare i tempi di sviluppo per temperature diverse da 20°C.

Se per esempio, il tempo di sviluppo raccomandato a 20°C è a 4 minuti, a 23°C di temperatura sarà 3 minuti ed a 16°C di 6 minuti.



Nota: Il grafico può essere usato solo come guida perché tecniche di sviluppo e rivelatori diversi possono modificare il risultato.

Agitazione

Nel trattamento sia in tank a spirale come in vasca verticale si raccomanda un'agitazione ad intermittenza. Come regola generale, seguire le istruzioni fornite dal fabbricante delle apparecchiature di trattamento.

Arresto, fissaggio, lavaggio e risciacquo

Per i migliori risultati si raccomanda che tutti i chimici di trattamento siano tenuti ad una temperatura che non si scosti più di 5°C dalla temperatura del rivelatore.

Bagno d'arresto

Dopo lo sviluppo la pellicola può essere risciacquata in acqua ma noi raccomandiamo l'uso di un bagno d'arresto acido come ILFORD ILFOSTOP (con indicatore). Usando vasche o bacinelle l'uso del bagno d'arresto ferma immediatamente l'azione dello sviluppo, riduce la quantità di sviluppo trasportato nel fissaggio e prolunga la vita del fissaggio stesso

ILFORD bagno d'arresto	ILFOSTOP
Diluizione	1+19
Temperatura	18–24°C
Tempo in secondi a 20°C	10
Capacità pellicole/litro	15x(135–36)

Il tempo indicato è il minimo richiesto, se fosse necessario, si può prolungare il tempo di trattamento senza causare alcun problema alla pellicola.

Fissaggio

I fissaggio raccomandati sono ILFORD RAPID FIXER e ILFORD HYPAM liquidi e ILFORD ILFOFIX II in polvere. Questi fissaggi non sono induritori.

Fissaggi ILFORD	ILFORD HYPAM ILFORD RAPID FIXER	ILFORD ILFOFIX II
Diluizione	1+4	stock
Temperatura	18–24°C	18–24°C
Tempo (minuti) a 20°C	2–5	4–8
Capacità pellicole/litro	24x(135–36)	24x(135–36)

LAVAGGIO

Se si è utilizzato un fissaggio non indurente lavare la pellicola in acqua corrente per 5–10 minuti ad una temperatura che non differisca di oltre 5°C da quella di trattamento.

Se si utilizza un fissaggio non indurente con tank a spirale, si suggerisce il metodo di lavaggio sotto indicato. Tale metodo è più rapido, richiede meno acqua e fornisce negativi adatti all'archiviazione.

- 1 Trattare la pellicola in tank a spirale.
- 2 Fissare la stessa con l'utilizzo di fissaggio ILFORD HYPAM.
- 3 Dopo il fissaggio riempire la tank con acqua alla stessa temperatura delle soluzioni di trattamento e capovolgere 5 volte.
- 4 Scolare l'acqua dalla tank e riempirla di nuovo. Capovolgere la tank 10 volte.
- 5 Versare l'acqua, riempire per la terza volta e capovolgere la tank 20 volte. Scaricare l'acqua dalla tank.

Per ottenere un asciugamento rapido ed uniforme, sciacquare per l'ultima volta la pellicola in acqua dopo aver aggiunto alcune gocce di imbibente ILFORD ILFOTOL.

ESSICCAMENTO

Per evitare macchie da essiccamento, prima di appendere la pellicola ad asciugare, passare sopra una racletta o una pelle di camoscio pulite. Lasciare la pellicola a 30–40°C in un apposito armadietto o a temperatura ambiente in un luogo pulito e senza polvere.

STAMPA

I negativi SFX 200 possono essere stampati in modo simile a quelli tradizionali. Naturalmente, siccome i valori tonali sono diversi sarà necessario eseguire delle prove per ottenere i risultati desiderati. Alcuni utilizzatori dei rollfilm SFX 200 riferiscono che il negativo si presenta in maniera diversa dagli altri rollfilm ILFORD. Tuttavia i risultati di stampa non presentano differenze.

CONSERVAZIONE

Conservare la pellicola SFX 200 in luogo fresco (10–20°C) ed asciutto nella sua confezione originale.

Conservazione della pellicola esposta

Dopo l'esposizione, la SFX 200 va sviluppata il più presto possibile. Le immagini sulla pellicola esposta ma non sviluppata rimangono comunque inalterate per parecchi mesi se conservate come raccomandato.

Conservazione dei negativi

I negativi sviluppati vanno conservati al buio in luogo fresco (10–20°C) ed asciutto. Le bustine portanegativi più adatte sono quelle di triacetato di cellulosa, Mylar a carta (ph 6.5–7.5) nonché di poliestere inerte.

E' disponibile una ampia gamma di stampati con le informazioni tecniche che descrivono e forniscono indicazioni per l'utilizzo dei prodotti ILFORD.